



**Tony**  
**WORKS**  
enjoy your moon &  
*After... After... Sweet Kiss*



## Before After...

汐宮 香奈美	P006
高鷺 渚	P016
喜志 陽子	P022
三日市 沙織	P030
千早 美雪	P036
高鷺 祐一	P042
滝谷 紘太郎	P043
我孫子 慶生	P044
学文路 聡	P045
イベント	P046
衣装&アクセサリー	P048

## After Days...

ルー	P052
サイファ	P054
After 香奈美	P060
After 高鷺 渚	P068
After 喜志 陽子	P076



## After...-Sweet Kiss-

Episode 1 香奈美 ~Crazy for YOU~	P086
Episode 2 渚 ~Anytime be with me~	P088
Episode 3 陽子 ~Touch me, touch my heart~	P090
Seacret Episode 1 Harem ♡ party	P092
Seacret Episode 2 おにいちゃんといっしょ♡	P094

版權画像	P096
攻略	P113
Interview with Tony	P122
作品紹介	P126
奥付	P128

特別収録	
Tony氏同人漫画	P136

# After...

## Before After...

いつも6人は一緒だった。

ともに苦難を乗り越え、

喜びを分かち合い、

6人の時間は永遠に続くかと思われた……。





主人公「高橋 祐一」の幼なじみで隠れ縁  
明るい性格で、少し強情っ張りなところもあ  
る。もともと主人公に淡い恋心を抱いてい  
たふしも見られる。彼女の父親は山で命を  
落としており、それを知るはずの主人公がワ  
ンダーフォーゲル団を創設したことに、怒り  
にも似たイラだちを感じていた。しかし、主  
人公たちが冬の種高殿走を計画しているこ  
とを知り、再び大切な人を見失うことに恐怖  
を感じ同行することを希望する。

# 01 汐宮 香奈美

CV 芹園 みや

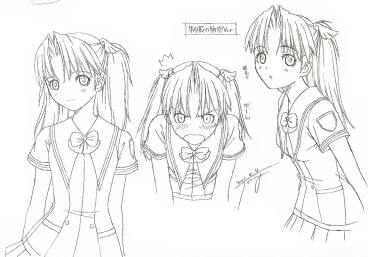
だって、古いつき合いじゃない。ユウのどとなんて、だいたいわかるって。





登場キャラクター①

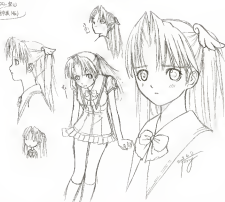
(新登場)



初版設定1

登場キャラクター②

(新登場)



初版設定2

色指定1



色指定2



色指定3



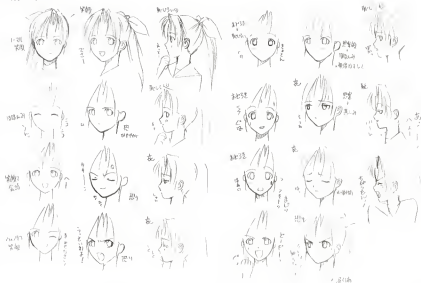
色指定4

CHARACTER DESIGN

KANAMI

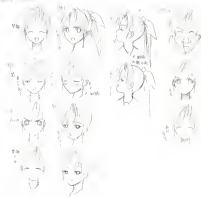
シナリオのきとたあ人がホニーにしたいところから始まりました。明るく活発な女の子のイメージだったので、そうイメージです。髪型を少しずつ修正していったので、ヒロインではいちばん書き進めが多かったですね。

右義 右第(0)



表情集1

右義 右第(0)



表情集2

右義 右第(0)







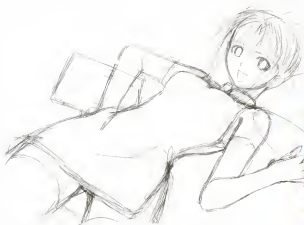
宮  
香奈美





# 汐宮 香奈美



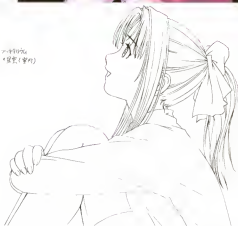




1/8 046



第10话 1-10/10  
\* 星雲 (宇宙)



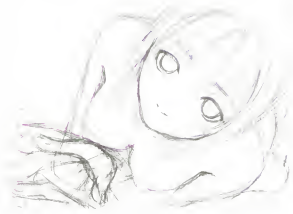


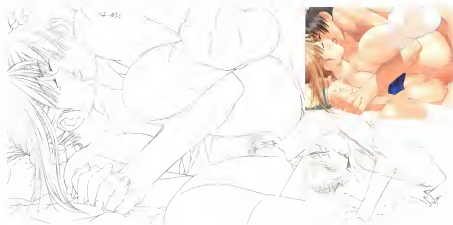
# 汐宮 香奈美



未使用ラフ







汐宮  
香奈美



両親と離れて暮らしている高貴家の主婦代わりとなっている。主人公の実妹。なにもしない主人公のせいで、現在の高貴家の家事一切を受け持っている。穏やかな性格で、文句ひとつ言わずに「料理が好きだから」と毎日主人公の食事の準備をしてくれるよってきた妹。主人公の友人でワンダーフォーゲル部の部長「牧孫子 慶生」が彼女に対して恋心を抱いているようだが、兄に対するあこがれをもっている津はいい反応薄。

02

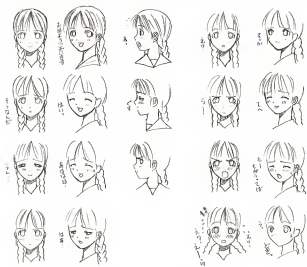
# 高 鷺 渚

CV みちる

ねえ……、卵はいつも通りスクランブルでいいんだよね？







色指定1



色指定2

## CHARACTER DESIGN NAGISA

最初は勝負っぴきを企画に出して、両着、三つ編みでした。でも嵐が来るんだ。さうちゃってイマ風のほうがいいんじゃないかと言われたので、今の髪型に。人は知りずらい女の子の手だったんだけど、最初にはあかぬけてほしい。髪っぴきを重視です。



高鷺 渚

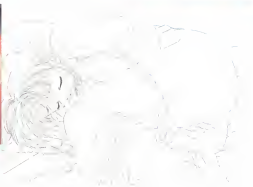






# 高鷲 渚





02 漫 Nigete

クールで知的な印象の福子。主人公の友人でワンダーフォーゲル部の一員である「滝谷 祐太郎」の幼なじみ。プレイボーイである祐太郎とつきあっているように見られると「ほかの女子から恨まれる」と、一歩下がった幼なじみとしてのつきあいを続けている。さまざまなイベントを通じてワンダーフォーゲル部のメンバーと徐々に仲良くなり、いつの間にか部長に。また、香奈美とはとくに仲がよくなる。

03

# 喜志 陽子

ほら、私って冷たく見えるみたいだし……

CV 柊 緋 かのか





初期ラフ

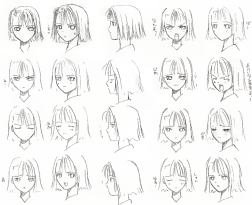


色指定1



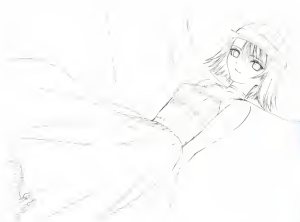
色指定2

図3 表情①



## CHARACTER DESIGN YOKO

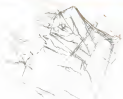
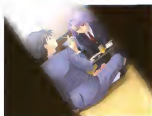
クールビューティ系という指定でした。キツネ目なところとかは最終まで変わらなかったですね。イメージでは優等生っぽい感じですが、大人っぽくなりすぎないように、ショートカットにしました。髪の色は最初は無茶だったんですが、アニメ系の色に「紫」。



志喜  
陽子









# 志喜 陽子

陽子イベント色指定1

陽子イベント色指定2



陽子イベント色紙定本



志子  
喜陽





車庫を買った孤太郎と慶生がお披露目のために陣にメンバーを呼び出した際、赤いKATANAで嵐裏とあらわれたお姉さん。後に彼女が主人公らが通う「舞々社学園」に赴任してくることになる。主人公らが山に登ることを知ると、なにが言いたげな言動を繰り返すが、ワンダーフォーゲル部の顧問になってくれたりと、山に登ることそのものに対して反対しているわけではない。彼女にはかつて……

04

# 三日市 沙織

あなた、似てるかも。わたしの初めての男に……。

CV 深井 晴花





初顔ラフ



色指定

## CHARACTER DESIGN

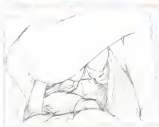
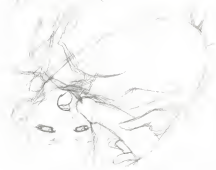
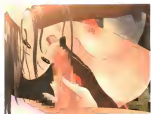
## SAORI

バイク乗りで保護部ということだったので、よくあるような保護部っぽい感じにしました。スリッパのみなさんの要望で、時 不二手をイメージしています(笑)。ナイスバディーでキレイ目の大人っぽい女生です。沙織はわりとすんなり受けました。





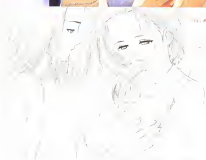






# 三日市 沙織





主人公と慶生が限町の呉服街に初出陣をかけた際に、主人公と出会う女性「静っばい」の胸に刺さる場所を教えるまではよかったが、なぜかそのおまケツキで主人公と主人公を連れ込んでもう、じつは、彼女が「半文銭」の許嫁なのだが、誰がなかなか相手にしてくれない寂しさから、主人公をオチに落としたのだった。いつも悩めることを抱えている、見た目も実態も両方なお嬢様

# 千早 美雪

あたしに魅力がないから……たぬなの、やっぱり……

CV 如月 美琴



初期ラフ1



初期ラフ2



色指定1



色指定2



## CHARACTER DESIGN

見たままですが、髪の色と髪型を細かく描いています。これはこのキャラクターのイメージです。また、このキャラクターのデザインは、このキャラクターのデザインで決まっています。このキャラクターのデザインは、このキャラクターのデザインで決まっています。このキャラクターのデザインは、このキャラクターのデザインで決まっています。

主人公と學生が隣の風俗街に初出撃をかけた際に、主人公と出会う女性。酔っぱらいの男に絡まれてるところを救うまではよかったが、なぜかそのままラブホテルに主人公を連れ込んでしまう。じつは、彼女は「半文路 麗」の姉妹なのだが、趣がなかなか相争にしてくれない寂しさから、主人公をホテルに誘ったのだった。いつも悩みごとを抱えている、見た目も実際も薄幸なお嬢様。

# 千早雪美

あたしに魅力がないから……だめなの、やっぱり……

CV 如月 美琴





初期ラフ1



中期ラフ2



色指定1



色指定2



## CHARACTER DESIGN MIYUKI

見たままですが、ちょっと邪魔な顔して描いていけず、いいところの命題というイメージですね。泣きぼくろで不器用さを印象づけるようにしてみました。原案のデザインでは赤いヘアバンドをしていたんですが、地味めにしたかったので外しました。



千早  
美雪  
*Chihaya Misaki*









千早  
美雪



7月10日  
[車明]



Julius The Library 2014年7月

顔が見えない主人公は好きになかったんで、デザインさせていたよ。能力平均的な主人公像をイメージしてデザインしてあります。あざり特徴的にうまいように気をつけましたね。あざり決まったので、ラフもどがほとんどないです(笑)

06

# 高 鷲 祐 一

「After...」「After... -Sweet Kiss-」の主人公でプレイヤーキャラクターである祐一。基本的な性格はスポーツで面倒なことは嫌い。成績も平均より下で、図書館にいると称しがられるほど。両親が海外で生活しているため、妹の進と二人暮らしをしているが、家事は常に任せっぱなしである。卒業を記念して冬の穂高の帰郷を計画し、それを実行に移すために努力している。ヒロインのひとり、香葉菜とは幼なじみだが、彼女の父親が山での遭難事故で亡くなったことは最近まで忘れていた。



06

# 滝谷 紘太郎

CV 神無月 季

さわやかな外見。スポーツも万能。成績も優秀。実家も金持ちと。欠点が見あたらない好青年。さらに、それをことさらに自慢するわけでもなく、嫌みにならないところがまたすごいところ。それゆえ学園内の女生徒からも人気が高い。実家は開く社では半文路と数ふほどの名士の家である。ヒロインのひとり、麗子とは幼なじみの関係。主人公の古くからの友人で、ワンダーフォーゲル部にも入っている。

## CHARACTER DESIGN 人物設定

成績優秀、スポーツ万能という感じですが、元々白い髪が似合う、いかにも毛子そうさるわやか系ですね。確かにアホ毛があるのがポイントでしょうか。全体的に男キャラはほとんど修正がなくて、最初の原稿から最終まで変わらなかったですね。



CHARACTER DESIGN 01 主人公

ゲームでの性格や行動はともかくとして、いかにいじめられそうか、内面を露骨に示してみました。それ系の人にウケるような、シュートびいどろを振っています。あんまり強そうに見えないように、っていうことで自虐にしてみました。

# 01 我孫子慶生

入学早々カンアゲにあっていたところを主人公と藤太郎に助けられ、それから彼らと連れだって行動するようになった。そのままだワンダーフォーゲル部にも入部。しかし、じつはアイドル同好会を主催するほどのアイドルオタクでもある「安慶寺」というお寺の息子なのでこのような名前をつけられており、ゆくゆくはお寺を継がないといけないのが気に入らない。本質的には気が弱くかつ、わがままな自己中心的な性格。主人公の妹である澄に想いを寄せており、彼なりのアタックをかけている。

CV マルコ





# 学文路

## 聡

兩社を代表する富士、学文路家の長男。しかし家を継ぐことに反対し、半は家を飛び出した生活を送っている。美雪という詩姫がおり、事あるごとに自分に付きまとう彼女に辛く当たり散らす日々。登山を趣味としていて、独一たちと別じ日に冬の穂高に挑戦。遠慮なく吹雪にあい、トランシーバーで救援を呼んだため、独一たちを二次遭難に巻き込んでしまった。辛うじて命をとりとめたものの、彼らに申し訳ないことをしたと感じている。

### CHARACTER DESIGN

NAOKI

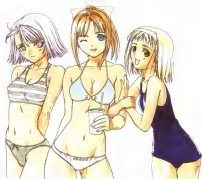
最終まで会社員のご子息ですから、地味にあらをい服装におおまかっさい感じですが、反骨にしたいのも、そういうイメージを出すためです。服をつけたのは、あんまり格好見えなないようにしたこと。眼鏡はなんでもかんでも、いい人ですからね。

CV 機知 通





# 海水浴



# 夏祭り



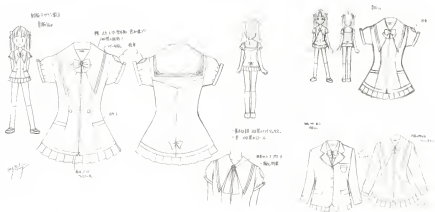
# 学園祭

# クリスマス



# 卒業式





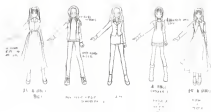
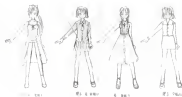
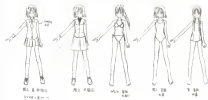
# 衣装 & アクセサリー



## 霧ヶ杜学園

明治時代、華族の学文路氏によって創立された学園。学文路氏はその後、学園を中心に街づくりを行い、現在の歴史と伝統ある教育の街「霧ヶ杜市」へと発展させた。そういった経緯もあり、今も霧ヶ杜市の中心に霧ヶ杜学園は存在し、各種専門学校から大学病院に至るまで「学校」に関係するもの全ての施設が整っている。歴史と伝統の割にはかなり自由な雰囲気を持つ校訓は「自主自律」。





# After...

## After days...

ついに実現した冬の穂高への登山。男3人だけで雪山へ挑戦した。天候が吹雪へと急変した俺たちは、岩陰に急遽テントを張った。そしてトランシーバーから微かに漏れる声を耳にする。

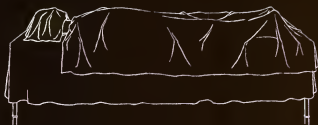
「助け……て……くれ……」

知らなかったならまだしも、聞いてしまったからには助けにいかなければ！  
3人でお互いに身体をくくりつけ、視界の悪い雪の中を進む。  
雪に埋もれるリュックを見つけ駆け寄ろうと歩を進めた先に、  
堅い地面の感触はなかった

雪のなかを転がるように落ちていく  
そして、堅いものに打ち付けられる衝撃  
痛みよりも、急激に冷たくなっていく身体



遠のく意識の中で、俺は愛した女の子のことを考えていた……



「俺は……」

「死んだのか……？」



冬山で命を落としてしまった主人公にいろいろ悪い出させるために物語当初から語りかけてくるひとりが彼女だ。彼女と「サイファ」の登場で「After...」そのものの物語が真に始まる。キーとなるキャラクター、霊のような実体の無い存在で、この姿は主人公のイメージだという。もとは人間だったのだが、贖罪のために死んだ者の魂を管理する存在となっている。おっとりとした性格で、魂を管理している割には間違っただ主人公を殺してしまう、そっかいところも。

07

# ルー

CV 木村 あやか

だって、あなた死んじゃったんだもん



キョウマ - 77 第10



初期ラフ1

キョウマ - 77 第10

[10-1]

大分と50%  
50%と50%

初期ラフ2

キョウマ - 77 第10

[10-1]

2. 96.8.40



初期ラフ3

表紙ラフ1



表紙ラフ2

07 ルーのデザイン

1.1.11

突然っぱい感じがするので、服装に拘りていうのを忘  
れさした。最初はコスロリっぽくてとんでもな  
いけど、後になって、観になったことも、特  
別として、結構良きので、キツめの服に  
なるところが、あてていれはいいや。



ルーとともにプレイヤーに語りかけてきていた、もうひとりの「声」の正体。クールかつ落ち着いた態度で主人公に語りかけてくる。彼らまたルーと同じくもとは人間であり、生前に犯した罪を償うために魂を導く存在となっている。もちろんこの姿も主人公のイメージである。人間時代からルーとは深い関係であったということが、ルーはそのことを知らないようだ

08

# サイファ

本来、君はあそこで死ぬ **CV** 山口 一樹  
はずではなかったのだ

初期ラフ1



サイファの全身

サイファ

\*翼の毛



初期ラフ2

## CHARACTER DESIGN 設定資料

サイファの背景もいろいろ描かれた。最初は神父みたいな感じでした。イメージとしてはクールな美少女系。例えきなら、ビジュアル系バンドのボーカルとか。某RPGゲームの主人公みたいなものをイメージして描いてみました。



ルー









ルー



# 汐宮 香奈美

01

主人公が山で命を落としたあと、香奈美は絶望の日々を過ごす。父だけでなく、祐一までもを山で失ってしまったのだ。が、そこに姿を現す悪魔は自分が祐一であることを主張するが、信じられない香奈美。だが、ふたりだけが知り得ない事実を腹に口にする。そして推察する。目の前にいる悪魔こそが祐一そのものであることを。

人を助けに行って死んじゃうなんて……ユウらしくないよ……ね、そうでしょ？



11A 0107





# 汐宮 香奈美





12-19







1. 45



# 汐宮 香奈美



008-7



# 汐宮 香奈美

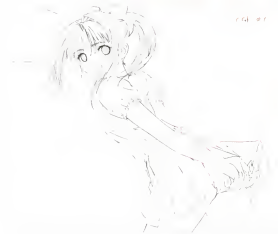




CGK-22



CGK-23





返してよ……お兄ちゃん……返してよ……

高鷺渚

02

02 兄である姉一人を失ってから、澤人は人  
が変ったかのように  
沈黙の日々を  
過ごす。姉の魂が  
入ったのは歴史。彼はもともと清  
に悪心を抱いていた。それをい  
くことによりやじり放浪の歴史  
ひとつの体の中心。姉と一歴生の  
葛藤が続く。ある日、姉一を  
山で殺したのには驚愕であると思  
い込んだ澤は、動かないで歴史を  
判して。その際、闇に入り代わ  
りに刺される歴史。愛する清  
を殺人者にできない、という意志  
のあらわれた。だが、意識が  
ある時に傷つけられたやじり魂は  
消えてしまふ運命にあった。









高 鷲 渚







高鷲 渚





# 高鷲 渚





图 M-06

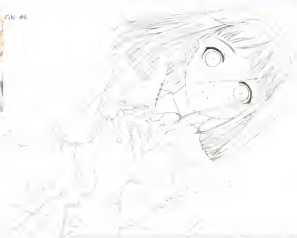


图 M-07





もう会えないなんて……そんなの……ないよ……

# 喜志 陽子

03

祐一が事故で亡くなってから、陽子は祐太郎の身の回りの世話をしていたが、じつはその祐太郎のなかに祐一の魂が共存していたのやがて二人の魂は融合するとサイファに告げられ、陽子に現状をうち明ける祐一。なんとかそれを理解した陽子は、もうどちらもうまいたくないと言う。しかし、陽子と祐一の仲を知っていた祐太郎は、自分の身体を明け渡そうとしていた。それに気づいた祐一がとった行動は――





GY-05



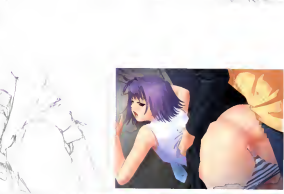
志子  
喜陽





# 志喜 陽子

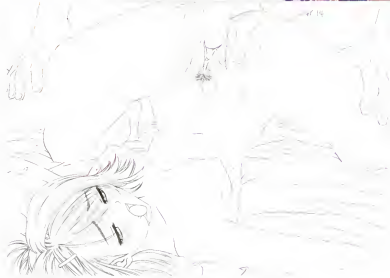




194-12



# 志喜 陽子





もうひとつの物語……

*After...* Sweet Kiss



もうひとつの物語……

*After...* Sweet Kiss





Episode  
1

# 香奈美 ～Crazy for YOU～

卒業式が終わったあと、お互いの想いを確かめるように結ばれた祐一と香奈美。その翌日、きこちゃん2人の心機をよそに、海は友達の家泊まりに行ってしまう。その間の面影をみるために、祐一の家に泊まると言い出した香奈美だが、祐一は千載一遇のチャンスとばかりにささやかな男の欲望を満たそうとする……



「どうしよっかな……。勢いで泊まるって言っちゃったけど……」



しん#2







# ～Anytime be with me～

渚と買い物で購入したものを整理していたところ、渚が買った下着を見つけた祐一。つい愛想にふけてしまい、夜になっても眠ることができない……。渚の部屋の前を通ったところ、ドアが少し開いているところを見つけ、機嫌な気持ちのまま渚の部屋に入ってしまった。ベッドで眠る渚の姿を前にして、祐一がとった行動は……？

「お兄ちゃん……起きちゃうかな……」



CG#6





# ～Touch me, touch my heart～

卒業式の日に身体を重ねてから、時間を惜しむように一緒に外出する二人。人気の少ない図書館で、誰もいない半間の保健室で、足りない何かを埋め合わせるように求め合う。その度に嬉し、表裏的にクールな印象を受ける陽子の、情熱的な部分を目の当たりにして驚くのだった。



「こんなところで……。だ、だめだよ……」



CG18





# 「Harem♥party」

ふと目を覚ますと、なぜか箱一は保健室のベッドに横たわっていた。記憶を戻る彼の前に、沙織が姿を現す。検査と称して彼の身体を弄ぶ沙織に、なされるがままの箱一。やがてどこからともなく美雪や香雪美、渚、陽子までが現れて、淫靡な宴が始まるのだった……



「あら？ 検査なのよ？ 何を考えているの？」



CG18





Secret  
Episode  
2

# 「おにいちゃんといっしょ♥」

高校の事故から数ヵ月、祐一は新しい身体で全寮制の大学に通いながら、人生を送っていた。補償漬けの生活から解放され、選れた夏休みをとり、再び舞々社へ降り立つ、向かったのは、かつての自分が住んでいた家、渚の待つ高層邸だった。渚の歓迎料理をたいらげ、うたた寝する祐一。目を覚ますと、隣には寄り添うように渚の姿があるのだった。



CG20

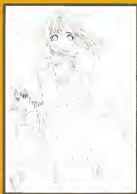


「お帰りなさい、お兄ちゃん」



# Copyrighting Pictures

## 版權画像



PUSPOT 2003年6月号掲載





P-mag 2003年8月号  
揺る下ろし画像





ショップ特典  
テレホンカード用画像





ショップ特典  
テレホンカード用画像





ショップ特典  
テレホンカード用画像





After... —Sweet Kiss—  
版使用画像







ショウブ特典  
テレホンカード用画像





ショップ特典  
テレホンカード用画像





ショップ特典  
テレホンカード用画像



ショップ特典  
テレホンカード用画像





ショップ特典  
テレホンカード用画像



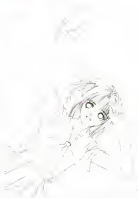




「TILDE GAME MUSIC COLLECTION VOL.2〜TILDE⇨After...」ジャケット画像  
株式会社ヤノ・プロダクション テルダ  
<http://www.tilde.tv/>



コンシューマ版「After...」  
パッケージ画像







コンシューマ版「After...」  
広告用画像





「After」  
広告画像





After...

攻略

この攻略では、各エンドとCGをすべて見るための方法を紹介する  
ゲームを完全に攻略し、Tony氏の華麗なCGを  
モニターに表示されるアルバムモードで堪能せよ

01

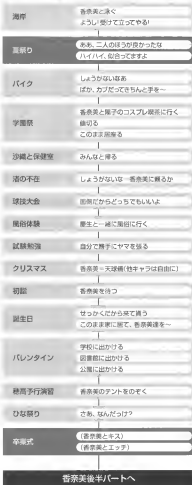


## 香奈美攻略ルート

香奈美が本編のヒロイン的役割づけなので、もっともイベント数とエンド数が多い。また、後半のルート選択に関わるキャラクターなので、前半パートが終了した時点でセーブしておこう。ちなみに、ルートを攻略するためには香奈美の前半パートが必要となる。後半パートの充実と比べ、前半パートでのイベント数は他のキャラクターよりも少ないのが特徴。ここにある選択数のみしっかり選べばOK。

### 香奈美前半パート

香奈美の前半パートは、香奈美に関するイベントと香奈美の前半パートに関係するもののみとなる。他のイベントは無視して進めよう。



香奈美後半パートへ

### 香奈美と夏祭り

香奈美と夏祭りにでかけるイベント。三人のヒロインの浴衣が立ち絵で見られるが、香奈美には一枚CGがある。

### 香奈美とキス

香奈美のルートに完全に入ったことの目印になるイベント。このイベントで完全なルートが確定する。

### 卒業式とはしめてのエッチ

ここで、はじめて香奈美と主人公のエッチシーンになる。エッチ中の選択数などは何を選んでも問題はない。

## 香奈美トゥルーエンド

このゲームの真の結末であるエンディング。最後の選択肢でグッドエンドと分岐するので注意。直前でセーフも忘れずに、学文路 聡として体を明け渡す決意をした主人公が、もう一度香奈美を思い出すことになる。他のエンディングよりもCG枚数が多く、まさに真のエンディング。

選択肢	備考
助けに行こう／なんとかならないか	どちらを選んでも良い
いや・なんでもない／ここで降ろしてくれ	どちらを選んでも良い
(行き先選択肢)	どこから行っても良い
待てよ、あのキーホルダー……	ここで間違えると別エンディングへ
バレンタインデーの時の話をする	どれでも良いが、ここを選べば自然回復
僕だって、香奈美と一緒にいたいよ	ここで間違えると別エンディングへ
	ホテルエッチ1

### 香奈美トゥルーエンディング

## 香奈美グッドエンド

香奈美トゥルーエンドから分岐するエンディングで、トゥルーエンドルートの直前セーフから、ここに通達することができ、回復できるCGは、美雪のものがある。美雪が好きだという人に、このエンディングはおすすめ。ここでは学文路 聡の美雪に対しての決意と、主人公たちに対する思いが語られるシーンを見られる

選択肢	備考
助けに行こう／なんとかならないか	どちらを選んでも良い
いや・なんでもない／ここで降ろしてくれ	どちらを選んでも良い
(行き先選択肢)	どこから行っても良い
だめだ、いま、引き止めないと	ここで間違えると別エンディングへ
あのことを思い出させれば	キスから強引にエッチへ
こればかりは仕方ないんだ	ここで間違えると別エンディングへ
	ホテルエッチ2

### 香奈美グッドエンディング

## 霧ヶ社から去るエンド

香奈美に主人公を思い出させる手段を選ぶ選択肢で、こちらに分岐する。そのルート中にルールのエンディングに行く選択肢もあるが、このエンディングを照らすなら無視。上記二つのエンディングと違い登場人物たちの関係に答えは出ず、学文路 聡と香奈美は物語の舞台である霧ヶ社を出て行くことになる。明確なバッドエンドではないが、あまりいい結末ではない。

選択肢	備考
助けに行こう／なんとかならないか	どちらを選んでも良い
いや・なんでもない／ここで降ろしてくれ	どちらを選んでも良い
(行き先選択肢)	どこから行っても良い
だめだ、いま、引き止めないと……	ここで間違えると別エンディングへ
何ヶショックを与えれば	ここで間違えると別エンディングへ
ルールを無視する	ここで間違えると別エンディングへ
	香奈美宅に侵入エッチ

### 香奈美霧ヶ社から去るエンド



## 陽子攻略ルート

陽子ルートは、前半では陽子以外にも他キャラのイベントを多数見られる。美雪のイベント回収や、慶生との風俗体験のその後のイベントもこのルートからだ。見ることがやすい「After...」をやりこむためにも必須のルートだ。

### 陽子前半パート

陽子の前半パートは他キャラのイベントを取得しやすい。このルートの中で陽子攻略とCG回収作業も同時に行くと、効率がいいだろう。

海岸	陽子と話す
夏祭り	なんでお前と二人がいっしょだよ 真志さんって美人だよな
バイク	危険だから止める いいじゃん、俺なんか〜
学園祭	香奈美と陽子のコスプレ販売に行く 観切る 店を出る 男になるからさ
沙織と保健室	うん
酒の不在	しょうがないな 外に食べに行くか さっさと逃げよう 繁華街に行こう 止めに入る
球技大会	バスケにするよ 後半試合に出る あいつより陽子の方がきれいだよ
風俗体験	慶生と一緒に風俗に行く 断罪する
試験勉強	麻太郎に聞く
クリスマス	陽子=クワシックスロッド(他は適当に)
初詣	麻太郎を追う 止める
誕生日	せっかくだから来てもらう ちょっと外に出るか
バレンタイン	学校へ行く 図書館へ行く 公園に出かける
穂高予行演習	陽子のデントをのぞく
ひな祭り	ひな祭りだろ
卒業式	(陽子とエッチ)
陽子後半パートへ	

#### 飯道に逢う陽子

陽子幽霊イベントで「なんとかごまかす」を選択すると、見られるシーンがある。直前でセーブ&ロードを使用して回収すること。

#### 他ルートでは見れないイベントも

美雪のレイプ後場に通過する他にも、風俗体験で美雪に通過できないので、その後日談を見ることが出来る。他ルートでは見れないイベントが見られるのが陽子ルートの特徴。

#### 卒業式とはじめてのエッチ

陽子ルートが確定したことがわかるイベント。エッチ中の選択肢は何を選んでもOK。

## 陽子グッドエンド

陽子ルートでのハッピーエンドはこのエンディングのみ。ラスト近くの選択枝でバッドエンドと分岐するので、簡単に見る事が可能だ。バッドエンドと比べてエッチシーンが少ないのが特徴だが、主人公/陽子/藍太郎の三人の想いに決着がつき、主人公は藍太郎に体を明け渡すことになる。しかし主人公の魂は消滅せず、新たな道を見つけるエンディングだ。

選択枝

備考

助けに行こう／なんとかならないか

どちらを選んでも良い

ピアノの話／病院の話／テストの話

どれを選んでも良い

慶生に会いに行く／バイクで出かける／公園にでかける

どれを選んでも良い。会話する人物や図鑑が変化するだけで、エンドに影響はない。

陽子に喋る／お前がどうしたいのかわからない

どれを選んでも良い。会話する人物や図鑑が変化するだけで、エンドに影響はない。

だからって、やってみなきゃわからないだろ！

ここで間違とうと別エンディングへ

陽子グッドエンディング

## 陽子バッドエンド

グッドエンドに比べ、エッチシーンは多いが最後には全てが破滅してしまうというエンディング。しかしエッチシーンはパリエーションが多い。グッドエンドに到達する選択枝の直前でセーブをしておけば、ここにすぐ入ることができる。また、エンディング確定後の選択枝ではエッチのパリエーションが変わる他にも、会話などテキストや登場する人物が微妙に変わるので、こまめにセーブをしておこう。

選択枝

備考

助けに行こう／なんとかならないか

どちらを選んでも良い

ピアノの話／病院の話／テストの話

どれを選んでも良い

慶生に会いに行く／バイクで出かける／公園にでかける

どれを選んでも良い。会話する人物や図鑑が変化するだけで、エンドに影響はない。

陽子に喋る／お前がどうしたいのかわからない

どれを選んでも良い。会話する人物や図鑑が変化するだけで、エンドに影響はない。

それはそうけど

ここで間違とうと別エンディングへ  
同じく陽子とエッチ

今から出てこいよ／今は 駄目だ

どちらを選んでもエンドは同じだがイベントとCGが分岐する。直前でセーブを

あつら〜オナニーをする  
陽子を見え、エッチをする

今は駄目だ〜電撃60Vイレエッチ、  
その後もデルでエッチ

陽子バッドエンディング



攻略

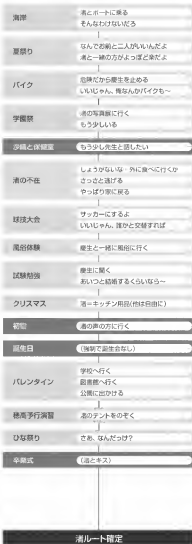


渚ルートは、後半パートが他のヒロインよりも選択肢が少ない。しかしエンディング分岐は少々わかりにくいので、注意深く進めること。また、沙織とのちょっとエッチイベントは渚のルートが比較的に見やすく、渚の攻略にも影響は出ないのでここで図解するといらい。

## 渚攻略ルート

### 渚前半パート

渚の前半パートは、渚固有のエッチイベントが多く発生するのが特徴。渚にひたすら張り付くような選択肢を選んでいけばOK



### ちょっとエッチなイベント

本編での追加のエッチCGは、こことエッチイベントのみになるのでおれずに回収する。

### 渚を助けよう

三人のヒロインの中でも、お正月にエッチイベントが起こるのは渚だけ。関わっている渚を助け出す。CGとシーン回収もできる。

### 渚が結婚？

他ルートでは誕生日に選択肢が出るが、渚ルートでは選択肢は出ない。そのかわり渚のオナニイベントが発生する。

### 渚への思い

通常他のヒロインは卒業式のとエッチイベントになるが、渚だけは発生しない。しかし渚とのキスシーンが出れば、渚ルートは確定となる。



## 活グッドエンド

活のグッドエンドは、選択肢が非常に少ない。しかし、その選択肢は通常の行為/発言選択ではなく行き先選択なので注意。無事に産生を阻止できた成功。主人公は産生の体を獲得し、活と結ばれる生き方を選択する。選択肢の直前では必ずセーブをしておこう。グッドエンドを見た後は、そこから再開すればバッドエンドもすぐに見られる。

選択肢

備考

助けに行こう/なんとかならないか

どちらを選んでも良い

駅前かな

ここを間違えるとバッドエンドに。

図書館で産見。産生を阻止する。

活グッドエンディング

## 活バッドエンド

活バッドエンドは、大まかにわけて二つのエッチイベントで構成されている。産生が暴走した後の第22回に分かれるのだ。選択肢の数自体は少ないので、セーブをしながら2周すれば全て見られる。ただし、どの選択肢を選んでもエンディングは同じ。こちらはエッチシーンのバリエーションがグッドエンドより多いのが特徴だ。

選択肢

備考

助けに行こう/なんとかならないか

どちらを選んでも良い

公園→学校→駅前

駅前で産生に残して、活を殺すことが条件

くそー 無理矢理にでも

産生暴走。活を助けたあととされる

これ以上汚されてたまるか  
これ以上おもしろいかな

選択肢によってエッチイベントCG変化する。汚されてたまるか、で「活・公園で暴走」が発生。おもしろいによって、「活・アイドルコスプレエッチ」になる。結末に変化はない。

活バッドエンディング

## CGのバリエーションを見逃すな

活のバッドエンドルートに代表されるように、エッチシーンの分岐がある。相手のバッドエンドルートなどにも存在し、オナニーイベントと電車で相手のエッチイベントの二つに分岐する。うっかりすると見逃しがちなので確実に確認するように。



相手の客室。他にもオナニーコスプレなど、一枚毎のCGはくとも毎回の変化があることに気づかれています。

また、ゲーム中のCGを見尽くしたいのなら、欠かせないのが立ち絵だ。選択肢やルートによって一枚毎のCGはないが、立ち絵のバリエーションが存在する。セーブをしながら立ち絵のコンプリートを目指すのもやり込みのポイント。

攻略



## Another Story

音楽美トゥルーエントを  
増える追加される番外  
編「AnotherStory」の  
攻略がこちら。ここでの  
主人公は半文路 龍。  
本編では攻略できなかった、  
年上キャラクターで  
ある美雪と沙織の二人  
を攻略することができる。

04



### 美雪ルート攻略

龍が決めた龍の婚約者。本編の主人公公箱一  
が豪華街で出会う女性である。龍が龍の言う  
なりになりたくないという理由で遠ざけている  
が、彼女自身は……。

選択肢

備考

美谷を探してみる／安楽寺の息子を探す

どちらを選んでも良い

美雪を部屋に入れる

外に出て探す

### 美雪エンド

最後の選択肢でエンディングはほぼ決まっていますが、余  
話できるヒロインとストーリーに違いが出てくる。エッチイ  
ベントに関しては、美雪を隠すかで分岐する。

05



### 沙織ルート攻略

龍の元同級生にして、元彼女。本編では他  
一の悪党であり、保護者。龍と別れてしまっ  
ていたが「事件」のあとに再会すること。

選択肢

備考

美谷を探してみる／安楽寺の息子を探す

どちらを選んでも良い

取り合えずでかける

全部話す

ここで選択肢を間違えると美雪エンドに

### 沙織エンド

美雪攻略とはほぼ変わらないが、どこで分岐させるかでス  
トーリーやエピソードなどが違う。本編を違う角度で見る  
こともできるので、色々試してみるのもいい。



06

主人公が事故に遭った時からサイファと共に眠れるようになった。この世ならざる存在の少女。彼女のルートに入るには番楽美ルートの前半部分のセーブデータからスタートする。

## シヴァエンド

まず前半パートは番楽美ルートなので、あらかじめ番楽美ルートのセーブデータを用意しておく。「ルーと一緒に考える」という選択肢で分岐するので番楽美ルートの難々性を求めるエンドの途中からでも攻略可能。ルーとエッチをしたあと、主人公はこの世ではない場所を生きることとなる。唯一主人公が他人の体を借りないエンディングだ。ルーのイベントが見られるだけで、ルーとのエンディングというわけではない。

～番楽美前半パートから選択肢

備考

助けに行こう／なんとかならないか

どちらを選んでも良い

いやー／なんでもない／ここで黙っていてくれ

どちらを選んでも良い

(行き先選択肢)

どこから行っても良い

だめだ。いま、引き止めないとー

ここで間違えると別エンディングへ

何かショックを与えれば

ここで間違えると別エンディングへ

ルーと一緒に考える

ここで間違えると別エンディングへ

シヴァエンディング

## その他のCG・イベント回収

### 夏祭り

夏祭りでは、各ヒロインを個別に狙うと見られるCGがある。このCGを見るには夏祭りに参加しに行くものを選択する。



沙織とエッチしたまま進めると、種族変更で先生のデパートに行く選択肢が追加されるが、バッドエンド確定に。

### 先生とエッチ

沙織と本編で唯一エッチができるイベントがあるが、なかなか見ることができない「番楽美とキスしていない状態」で、保健室で沙織のちょっとエッチイベントを見られる。更に初論で沙織と会っていれば、バレンタインの日に番楽美が出現しない。あとは行き先選択で「学校へでかける」を選択だけで、沙織とのエッチイベントが発生する。



攻略

# Interview with Tony

数々のゲームで不動の人気を手にした漫画家Tony。彼は何を思い、そしてどこへ行こうとしているのか？ その核心に迫る。

——いつから「After...」の企画が立ち上がったのですか？

大体、ゲームができる1年くらい前でしょうが、具体的に話し始めたのは2002年の6月くらいからです。次の「Tonyプロジェクト」ということで、本来は「御魂2」という予定だったのですが、とにかく立ち上げちゃいましょう、ということになってんです。企画というよりは、プロジェクトという意味で立ち上げるのが先でしたね。スベプロさんと話し始めたのは、もうちょっと前の3月くらいだったかもしれません。

——つまり、Tonyさんの原画でゲームを出したいということから始まったわけですね。

そうなりますね。「御魂2」ということでキャストイングもかなり早くから決まっていた、ライターさんもさとだ氏でいいということになっていました。「御魂」コンピで、「御魂2」かな、ということから始まったわけです。

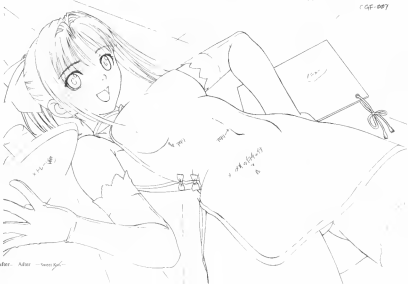
——では、なぜ「御魂2」でなくなったのですか？

マーケティングのなかで、ユーザーがあまりゲーム性重視のほうがよいというわけでもなさそうだといいところもありました。「御魂」の開発の経緯で、戦闘システムの罫りがバグが多かったこともあって、「御魂」でいくのであれば戦闘システムにまたバグが多くなりそうで怖い。かといって、無くしたらどうなってし

まうのかというのも不安だったわけです。だったら、ストーリーに重きをおいて、シナリオ重視のほうがいいんじゃないかと提案をした覚えがあります。

そのときに、スベプロさんから感動系とか、その頃の美少女ゲーム系の流行みたいなところを、某小売店の名物店長などいろいろ交えながら「こんな感じなんですか、どうですか？」という投げかけがあったのです。「そういうことなら、「御魂」に拘るというのやってみないネタはある」と、さとださんが言ってくれて。それなら、さとださんにいくつか、どういのをやりたいのかプロット出しをしてもらおう、とプロットを出してもらったら、3〜4本上ってきたんですよ。その中で、当時「After Heaven」という名前のプロットが、この「After...」の原型だったわけです。

CGF-007





——ワンダーフォーゲル部も最初から決まっていたんですか？

さとだ氏はワンダーフォーゲル部を最初からやりたかったらしいです。実はプロットの時点では入ってなくて、ある事故で主人公が死んでしまう、ぐらいでした。

さとだ氏は、最初から山っていうのはかなり拘りがあったようです。みんなは、山に行くとなると履も厚いし、色っぽくないよと言ってたんですけどね(笑)。山に行くんだったら、夏にハイキングにいくとか、推で暖めあうとか、必死にみんなでエッチっぽくなるようにネタ出ししましたね。

——参考までに伺いますが、ほかのプロットはどのようなものだったか？

当初のプロットと「After...」の違いなどありますか？

死んだあと親友の体を借りて、自分の死後の友情関係にあった人たちをいろいろ見ていくというのをやってみたい、というのが始まりだったので、根幹は変化しないですね。

ただ、最初は登場キャラクターが大学生でした。なので、ぼくらが学生服じゃないと着替えとかで作画数も増えるし、キャッチーさがないし、という話をした覚えがあります。なんかよくわかんない大学のサクルみたいなのかもありませんでした(笑)。

か。自分が書いたエッチシーンが現実になるってのならエッチっばいんだけど、それだと絵本書きじゃないくてエロマンガ家になってしまいますから(笑)。

——「After...」のキャラクターのデザインに関して、苦労した点などありますか？

全体的に女性キャラのデザインは、決まるのが早かったです。でも夏はさんたあたりで涼のデザインをガラッと変えることになってしまって、最初は田舎の娘みたいなイメージで描いたのでおきげだったんですが、それだとめっちゃ事務的で距離感なかったから、というのが理由でした。

あとは髪の色とかはだいぶん悩ましましたね。香奈美の髪なんかはピンクのときとかありましたし。マンガっぽい髪の色にしてもいいんじゃないかと悩んでいた頃の老練りが、陽子の髪の色に残ってるんじゃないかと思っています。涼なんかは最初男だったのが、茶色になり、どんどん香奈美に近づいていったのかな。憶えてるんだからいいじゃないか、とか理由をつけてました(笑)。

沙織と美雪は最初のデザインのままです、すんなりといきましたね。

——男性キャラについては？

男のキャラはぜんぜんリテイクなかったですね。主人公なんか、設定画も1枚しか存在してないぐらいです(笑)。

——女の子のほうかデザインが難しいのですか？

難しいというよりは、あれもいいこれいい、と目移りしちゃうんですよ。ス

あれもいいこれもいい、と目移りしちゃうんですよ。





修行僧のようにずーっと描きつづけてますね。

トリーの内容を見ていて、自分の気持ちが変わってしまったりすることもありました。

——天使の二人については？

彼らは、最初はなかなかイメージがつかめなかったですね。ルーはかなり時間がかりました。服装がゴスロリっぽいのがいいんじゃないかと、ギリシャチックとか。サイファも最初は教師のような衣装でしたし。ストーリーのどのような服になるのかをさとださんに突っ込んでいったら、夢にしか出てこないと言われたので、かなリシンプルになりました(笑)。

——キャラクターの名前も特徴的ですが、由来などありましたか？

苗字は大塚の電鉄の駅の名前です。Webサイトとかで調べて決めましたね。それで三日月は、「みづかいち」じゃな

くて「みづかいち」なんだとか、「たきたに」じゃなくて「たきたに」だとか、英語のスペルを調へるときに読みを調べたりもしました。

最初は普通の名前だけど、画数が大塚で読めないような苗字ばかりだったこともありましたね。

——好きなキャラクターは？

香奈美でしょうか？ ビジュアル的にってわけじゃなくて、キャラクター的に好きです。

——ちょっとキツめの子が趣味ということでしょうか？

えーっと(笑)。趣味でいってしまうと、強気だけど、内面的には弱い女の子とかでしょうか。ちょっと強がってるのが……。基本的には全員のキャラに愛着はあるんで、全員気に入ってはいらなくてね。

——絵を描くことに困って、思っていることなどはありますか？

フリーになって7年目ぐらいなわけですが……。原稿に追いつけるな……(笑)。修行僧のようにずーっと描きつづけてますね。徒歩5分圏なら出歩くんですけど、あんまり外に出ないですね。というよりは、こういう仕事をしているとどうしても夜型になってしまって、外に出歩いてももう行くところがない(笑)。コンビニでお菓子を買ったり、食べ物を買ったり、そうしてストレスを発散させているのかな。

——ほかから刺激をうけたり、影響をうけたりすることはありますか？

映画とかは集中してみるとかはないですね。環境ビデオ的に速に速にだけでしょうか。あとは、マンガを2〜3種類だけです。「バガボンド」とか、「フラックジャックによるしく」とか。雑誌はスタッフが買ってくるのをバラバラ見るぐらいかな。

なにも見ないのは刺激がなくなっちゃうんで、なにかしら見るようにしてるんですけどね。TVもここ数年見てないですね。

——事務所に寝泊りしてるんですか？

はい、そうですね。事務所には浴室と風呂があるんですよ。二段ベッド



i n t e r v i e w  
w i t h  
T o n y

が兼へてあって、4人乗れるようになってるんですけど、狭ささが潮水艦みたいなんです(笑)。

— 美少女ゲーム以外にやってみたことなどはありますか？

「After...」が終わってからは、いろいろ手を広げてみたくです。西人誌をやろうになったのも、今年の夏からです。あとは、オリジナルの小説の挿絵とか、グラフィア系のイラスト企画の描き下ろしとか。

自分の絵がアニメになったのも今年ですね。「幻夢館」なんですが、直博かわったのはパッケージくらいなんで

すけどね(笑)。あとは収録を見学にいったくらいかな。

— 自分の描いた絵がアニメになってみて、どんな感想を持たれましたか？

アニメになったら似ないっていうのは、ある程度わかっていましたから、その辺は大丈夫でした。むしろ、似てる似てないというよりは、自分の絵が他人にどう見られているかというのを再確認できました。自分のキャラクターの肝になる部分って目だと思っているんで、目の部分の描き方とか、他の人はこう受け止めてるんだなと思ったりしましたね。

— 「After...」の続編などの予定は？

もう続きとかいう話はないですね。「After... — Sweet Kisses」で完結だと思っています。

— では、次回作の予定などは？

次回作も少し動き始めてますね。同じ学生ものではあるけど、ガラッと印象は変わっちゃうんじゃないかな。

「After...」は事件が起きてドラマが動いていくじゃないですか。その分、普段の日常的な内面描写というのが、そこそこは書いてあると思うんですけど、どうしても前半部分だけになってしまっているんです。ですからもう少し、惚れあったき同士の淫靡さみたいなものをやってみてもいいんじゃないかと。ストーリーメインというか、ドラマメインという感じのお話になりますね。一人一人の心理描写がメインになっていて、エロ度はまた上がるんじゃないでしょうか。

あとは、いまだ少しコンシューマのキャラデザインのお仕事もしています。

— コンシューマゲームですか？

そうですね。といっても、ギャルゲーのようなものではないです。たぶん、そろそろ大々的に発表されるんじゃないかと思いますが、大きなメーカーさんからオファーを受けて、お仕事をさせていただくことになりました。名前もTonyで出します。ゲームの内容はごちゃキャラバトル系のもので、レンダリングでキャラクターがポリゴンになってますね。ビジュアル的なところは2Dという感じですよ。

でも、コンシューマにいったからもうエロはやらない、みたいなことはないです。これからは、PCゲームは作っていきましょ。18禁の美少女ゲームを利用して別なものを表現したいというよりは、18禁として喜んでもらえるものをつくりたいですね。





電撃社学園ワンダーフォーゲル部の仲間たちとの恋愛模様を描いた作品。最大の特徴は、主人公が事故で死亡してしまい、その死後に親友の身体に移り、恋人との思いを果たすところ。Ciel初のDVDメディアでの販売もされたこの作品は、そのシナリオの意外性からユーザーから大きな反響を呼んだ。Tony氏の予備けた作品では初のコンシューマゲームへの移植もされるなど、Tony氏の存在感を世に知らしめる作品となった。



タイトル	After...
ブランド	Ciel
URL	<a href="http://www.sp-janis.com/">http://www.sp-janis.com/</a>
発売日	2003年8月25日
ジャンル	AVG
価格	5,800円
メディア	DVD X1 or CD X2
OS	Windows98, Me, 2000, XP
CPU	PentiumMMX 233MHz以上
メモリ	64MB以上
HDD	最低1GB以上
グラフィック	High Color 800 X 600ドット以上
V-RAM	8MB以上
サウンド	DirectSoundに対応していて PCM 音源再生可能な環境 必要マウス DirectX9.1以降に正しく 対応していること
その他	2倍速以上 4倍速以上
DVD-ROMドライブ	
CD-ROMドライブ	
ボイス	フルボイス
総CG枚数	約130枚(差分含む)
エッチCG率	約60%
CGモード	あり
隠しモード	あり
音楽モード	あり
スキップ	既読十未満
オートプレイ	可
バックログ	あり
名前変更	不可
主題歌	6曲
メーカー通販	ホームページにて通販あり

■エグゼクティブ/プロデューサー  
福岡 雄

■プロデューサー  
T-YAM

■ディレクター  
河原 昌行

■アシスタントディレクター  
山田 まさあき  
熊谷 武志

■キャラクターデザイン&原画  
Tony

■シナリオ  
さとみつひこ

■プログラマー  
Tape  
佐藤 拓司  
M.Nobunsign

■スクリプト  
淀神紅夜  
福原新三月  
岡本 遼之  
竹内 信和  
みう

■グラフィック  
Layer  
石崎 隆二  
佐々木 曜之  
逸  
えの  
菊池 龍司

■音楽制作  
Myuu Myuu  
TF  
G7

■広告デザイン  
SONOVA PIG

■サウンド  
寺島 信玄  
和田 貴史  
ばん だいすけ

■サウンドエフェクト  
電気屋

■ムービー  
ばん だいすけ  
船越 二十太

■音声ディレクター  
中川 達人

■音声制作監修  
塚本 昌子

■収録スタジオ  
TABACCI

■音源制作  
AQプロモーション





大きな反響を呼んだ「After...」からの半年。「After...」では語られることのなかったエピソードをも詰めて収録し、Tony 作品初のファンディスクとして発売されたのが、この「After... - Sweet Kiss -」。新たに書き下ろされた新編 CG は 20 枚以上。さらには、壁紙などのデスクトップアクトセサリーや、「After...」のキャラクターが登場するミニゲームなども収録。ファンにとってはたまらない、必携の 1 本に仕上がっている。



タイトル  
ブランド  
URL  
発売日  
ジャンル  
価格  
メディア  
OS  
CPU  
メモリ  
HDD  
グラフィック  
V-RAM  
サウンド

その他

DVD-ROMドライブ  
CD-ROMドライブ

ボイス  
総 CG 枚数  
エッチ CG 率

CG モード  
隠れモード  
音楽モード  
スキップ  
オートプレイ  
バックログ  
名義変更

主題歌  
メーカー通販

After... - Sweet Kiss -  
Ciel  
<http://www.sp-jaria.com/>  
2003 年 12 月 19 日  
AVG + ETC  
5,800 円  
DVD X1  
Windows98、Me、2000、XP  
PentiumMMX 233MHz 以上  
64MB 以上  
最低 600MB 以上  
High Color 800 X 600ドット以上  
8MB 以上  
DirectSound に対応している  
PCM 音源再生可能な環境  
マウス  
DirectX.1 以降に正しく  
対応していること  
2倍速以上  
4倍速以上

フルボイス  
約 60 枚 (After... 本編からの CG、差分含む)  
約 60 %

あり  
あり  
あり  
反説 + 未読  
可  
あり  
不可

2 曲  
ホームページにて通報あり

■エグゼクティブプロデューサー  
福田 雄

■プロデューサー  
T-YAM  
川岸 昌行

■ディレクター  
蛭屋 勉 三男

■キャラクターデザインと原案  
Tony

■シナリオ  
さとみつひこ

■プログラマー  
虎王 信長  
Brabbit  
TAGE  
佐城 孝  
大崎 日雄

■グラフィック  
山崎 実とあき  
Layer  
Myuu Myuu  
神倉 龍八  
蛭屋 勉

■スクリプト  
逆神 紅夜  
蛭屋 勉 三男

■サウンド  
ヨナオタイシ  
蛭屋 勉

■サウンドエフェクト  
蛭屋 勉

■ムービー  
蛭屋 勉 三男

■音声プロデューサー  
中川 遼人

■音声制作担当  
塚本 昌子

■音声プロデューサー  
鈴木 孝俊

■エン지니어  
西本 宏

■収録スタジオ  
有隣会社スターサイクル

■音声制作  
AG プロモーション

■ロゴデザイン  
野の子

Tony  
WORKS

SHINYUSHA PUBLISHING

PUSH  
Selected

After...

After... - Sweet Kiss -

# 二作品原画集



STAFF  
Publisher  
Editor in Chief  
Editor  
Cover Design  
Design  
Writing

徳岡 義明  
森内 高島  
森山 貴之  
Beach  
Beach  
JCN  
そるげ  
MYU♥

晋遊舎ムック

Tony WORKs

After.../After... - Sweet Kiss -

平成 16 年 3 月 1 日発行

発行人 徳岡 義明

編集人 森内 高島

発行所 株式会社 晋遊舎

〒169-0071

東京都新宿区戸塚町 1-102

早稲田ロビール

営業 Tel 03-3203-5321

編集 Tel 03-5292-6604

印刷所 三共グラフィック株式会社

©Tony

©2003 Ciel

©2004 SHINYUSHA

2004 Printed in Japan

本書で掲載されているイラスト、写真、記事の一部あるいはすべてをTony、Ciel及び株式会社晋遊舎の許可なく転載、複写することを禁じます。

乱丁、落丁は晋遊舎にお送り下さい。送料負担のうえ、お取り替えいたします。

本書のご意見・ご感想は、push\_select@shinyusha.co.jpまでお寄せ下さい。

After...



発行日  
2003年8月15日 初版発行

発行元  
T2 ART WORKS

発行者  
Tory

お兄ちゃん



大好き

どわあああ  
あああっ！

翌日

朝、目覚めても  
お兄ちゃんほ  
構ってほしいな。

な、ななな、なんで  
おまえがここで  
寝てるんだっ！？

さくさく開けは  
私力稼げて部屋を  
簡便なびびりて  
るひび。

おにゃー...

はーんが  
!!?

どうしたの？  
お兄ちゃん...  
まじ...

なななな  
なんでも  
!!

END

あ兄ちゃんの……

... 2010 ...

...

これ…  
わたしの中に  
入れたら…

①

④

④

あ兄ちゃん  
…赤ちゃん…  
つくれぬかな…?

$$\vdots$$

しち

...



これは夢...?

ほ...!

夢なじ...

く

んっ

ん...

むく  
むく

わ

おめえさ...  
おめえさ...









2003 SUMMER  
COMIC MARKET 64 T2 ART WORKS PRESENTS

諸

編



T2 ART WORKS  
**Tony**



Tony Works

After.../After...—Sweet Kiss— 一作品原画集



SHINSHU

再び。



優美なる  
線の世界、

SHINYU SHA

# After... After... —Sweet Kiss—

PUSH!  
Selected

二作品  
原画集

PUSH  
Selected



# Tony WORKS

御魂 ALCANA 二作品原画集

■定価 2,800円+税



9784883803965



1929455028003

ISBN4-88380-396-1

C9455 ¥2800E

雑誌 63426-5 刊2005-1

株式会社 晋遊舎 定価：本体2,800円+税



Tony  
WORKS  
After... After... Sweet Kiss...  
二作品原画集

Tony WORKS

After... After... Sweet Kiss... 二作品原画集

SHINYUSA

After... After... Sweet Kiss...  
Tony  
WORKS  
SHINYUSA BOOKS  
PUSH  
Selected

